

## Proyecto Beckett 41: una experiencia intercátedra

Analía Cefali

ISFD N° 41, Almirante Brown, Argentina  
[mg.analiacefali@gmail.com](mailto:mg.analiacefali@gmail.com)

Nicolás D'Angelo

ISFD N° 41, Almirante Brown, Argentina  
[ndangelo7@abc.gob.ar](mailto:ndangelo7@abc.gob.ar)

Este relato de experiencia áulica se ubica en el contexto de un Profesorado de Inglés del conurbano bonaerense, en el año de la vuelta a la presencialidad pospandemia. A comienzos del ciclo lectivo 2022, empezamos a diseñar un proyecto ambicioso que implicaba una articulación entre cátedras y una serie de actividades sin precedentes en el Instituto y, puntualmente, en la carrera. Partiendo de la idea de las artes dramáticas como lenguaje y herramienta en la formación docente, nos enfocamos en la obra de Samuel Beckett (1906-1989). En el transcurso del proyecto, se trabajó sobre diversos textos poéticos y dramáticos, apoyándonos en la mediación. Dado que se trató de una actividad de extensión, se desarrollaron contenidos en distintos medios para establecer una comunicación con la comunidad, tanto en plataformas y redes sociales como a través de actividades presenciales.

Nuestra elección de autor estaba totalmente fuera del canon, tanto escolar como literario, y suponía un desafío. Samuel Beckett fue un escritor irlandés radicado en Francia que rompió con los moldes de cada género literario que experimentó. En principio, la idea surgió desde el Taller de Oratoria y Retórica Docente con el apoyo en el campo específico del Taller de Literatura en Lengua Inglesa y Juventud. Al tratarse de un autor francófono, decidimos incluir también al Taller de Segunda Lengua Extranjera para enfocarnos en esa alternancia idiomática (Margarit, 2012) así como en la idea de la enseñanza y el aprendizaje como un proceso cultural (Baker, 2022: p. 4).

Si bien el objetivo final era la puesta en escena de su obra más icónica, *Waiting for Godot* (1955), para llegar a ese punto fue necesario que los estudiantes<sup>1</sup> estuvieran en contacto previamente con otros textos del autor. De esta manera, podrían habituarse a su estilo y su ritmo particular, esa musicalidad beckettiana marcada por los silencios, las pausas y la repetición.

### Cómo decir: introducción al proyecto

Para comenzar, realizamos un trabajo práctico áulico en el que los estudiantes trabajaron en parejas, cada una de las cuales recibió un poema breve sin especificar el autor (Figura 1 en el Apéndice). En la clase siguiente, se realizó una puesta en común de la cual se fueron desprendiendo algunas características de su estilo.

Luego, tuvimos una clase en la cual juntamos el Taller de Literatura en Lengua Inglesa y Juventud con la clase de Francés para trabajar con un poema más extenso, *What is the Word / Comment Dire* (1989). De esa manera, los docentes en formación pudieron reflexionar sobre los usos que el autor le dio a cada lengua, los cambios que realizó de una versión a otra, y qué elementos mantuvo. El foco estuvo tanto en la forma como en el contenido.

Para finalizar esta primera etapa y movernos hacia otros medios, analizamos y escuchamos la ópera *Neither* (Beckett, Feldman; 1977) y se compartieron las grabaciones de obras breves como

---

<sup>1</sup> En este trabajo utilizaremos el lenguaje inclusivo para referirnos a grupos de personas o generalizaciones.

*Not I* (1973), *Breath* (1970) y *Come and go* (1968). Abrimos así el juego hacia la conexión entre la literatura y otras artes.

### **What'll we do?**

Una vez realizada la introducción al proyecto, pasamos a la organización que permitió que cada estudiante eligiera qué función quería cumplir. A través de un formulario de Google, podían seleccionar una o más áreas de trabajo, así como agregar información pertinente sobre conocimientos y habilidades. A lo largo de la cursada, trabajaron en varios subgrupos: actuación en vivo, escenografía, actuación grabada, *podcast*, investigación y difusión. Cada equipo realizó tareas específicas pautadas por les docentes, así como también propusieron ideas propias. (Figuras 2 a 5)

Esta libertad de acción se basó principalmente en dos conceptos teóricos. Por un lado, trabajamos con teatro aplicado a la educación: “Applied theatre usually works in contexts where the work created and performed has a specific resonance with its participants and its audiences and often, to different degrees, involves them in it” (Prentki y Preston, citados en Brenner *et al*, 2022: p.5). Por otro lado, la idea de la educación como práctica de liberación que postula bell hooks nos sirvió de base para guiarnos en este proceso: “the bottom-line assumption has to be that everyone in the classroom is able to act responsibly. That has to be the starting point – that we are able to act responsibly together to create a learning environment” (hooks, 1994: p.152).

### **Out ... into this world ...**

Como señalamos anteriormente, la elección de Samuel Beckett como autor para trabajar e investigar era un desafío, puesto que se trata de un escritor que se encuentra fuera del canon escolar y el estudiantado no tenía conocimiento sobre su estética. Esto no responde a una particularidad propia del grupo de estudiantes con el que hemos trabajado, sino que supone una ausencia de la obra beckettiana en los ámbitos de formación secundaria y terciaria.

Dentro del plan de estudios del Profesorado de Educación Secundaria en Inglés, el único espacio formativo que podría permitir el abordaje de este autor sería *Estudios Interculturales en Lengua Inglesa I*, cuyos contenidos se circunscriben a los aspectos sociohistóricos y culturales de los pueblos de lengua inglesa en los Siglos XX y XXI (DGCyE, 2017: p. 84). Sin embargo, resulta un autor difícil de abordar en primer año, tanto por la forma como por el contenido.

Si observamos la bibliografía sugerida para el área de *Estudios Interculturales en Lengua Inglesa*, nos encontramos con una total ausencia de textos que se acerquen a su obra. Si bien los Diseños Curriculares en el ámbito educativo de la Provincia de Buenos Aires tienen carácter prescriptivo, al no señalarse bibliografía sugerida, ni ser explícitos los abordajes de un autor, obra, movimiento estético o filosófico, la inclusión de Samuel Beckett en las propuestas de enseñanza dependen del conocimiento o la voluntad de les docentes.

Esta particularidad no se evidencia sólo en la formación de docentes de lengua inglesa; sucede lo mismo con las dos carreras de formación docente que, potencialmente, podrían abordar la literatura de Samuel Beckett: El Profesorado de Lengua y Literatura, y el Profesorado de Teatro. Es llamativa esta omisión en los planes de estudios de las carreras de formación docente, que nos permitiría explicar el desconocimiento sobre el autor y su obra por parte del estudiantado, y dicha ausencia supone una doble injusticia histórica.

En principio, porque nuestro país fue uno de los primeros en realizar una puesta en escena de *Esperando a Godot* fuera de Europa, dirigida por Jorge Petraglia en 1956 (Dubatti, 2006), pero también por el impacto que ha tenido en la dramaturgia argentina de la segunda mitad del Siglo XX en adelante. De hecho, resulta curioso que, mientras se omite en los planes de estudios de nivel secundario o de formación docente, el Ministerio de Cultura de la Nación reconoce al teatro beckettiano como influencia directa para el teatro local. En el sitio web oficial del Ministerio, encontramos un apartado que propone un sintético recorrido por la historia del teatro argentino, y al llegar a la segunda mitad del Siglo XX, se señala: “El denominado teatro del realismo social encuentra representantes del teatro del absurdo en nuestro país a Griselda Gambaro, Eduardo Pavlovsky, Ricardo Halac y Jorge Petraglia. Gambaro no se reconoce en el teatro del absurdo,

reniega de esa etiqueta. Es adaptado el término de ‘Absurdo’ por ‘Grotesco’ y reivindicada la obra de Ionesco y Beckett” (“Breve historia del teatro en Argentina”, 2019).

Si se reconoce la influencia en autores de la talla de Eduardo Pavlovksy o Griselda Gambaro ¿Por qué en el canon escolar pasa desapercibido? Esto podría estar relacionado al canon literario, ya que la literatura irlandesa es también poscolonial al ser una cultura afectada por los procesos históricos imperialistas (Ashcroft *et al*, 2003, p.2). Fue precisamente esta doble vacancia la que nos llevó a proponer este proyecto, sabiendo que íbamos a abordar un autor del que les estudiantes ni siquiera habían escuchado hablar. Como en una de sus obras, se trató de enfrentarles/nos con el vacío y eso requirió una formación específica para disminuir esa brecha.

### **Well, shall we go?**

Con el objetivo de brindarles las herramientas necesarias para realizar el proyecto, desde las cátedras organizamos dos talleres con docentes especializados. En primer lugar, se llevó a cabo un taller de Elaboración de contenidos y producción de *podcasts* a cargo del Licenciado Lautaro Federico (ISER - UNSAM).

En esa oportunidad, aprendimos sobre el formato de distribución y de producción. Asimismo, hablamos de géneros, preproducción y edición. Finalmente, se hizo una demostración de utilización de *software* específico. Todo esto sirvió para pensar el formato de nuestro *podcast*, el cual tuvo episodios en los tres idiomas (español, inglés y francés) y se encuentra disponible en la plataforma Spotify como *Profesorado de Inglés del ISFD 41 de Adrogué*. En esta parte del proyecto, trabajaron los equipos de difusión e investigación, ya que tuvieron que realizar distintas tareas como definir la imagen y presentación, realizar entrevistas, organizar la lista de episodios, grabar y editar.

En segundo lugar, organizamos un taller de Teatro a cargo de Ariel Bucarón (Profesor de Inglés y Licenciado en Actuación, UNA). En esa ocasión, se realizaron distintos ejercicios tomando como referencia el texto de *Waiting for Godot*. Comenzamos con un precalentamiento vocal y corporal para luego trabajar la concentración y el contacto visual. Continuamos con un ejercicio de una situación imaginaria, utilizando la primera línea de la obra: “Nothing to be done” (Beckett, 2006, p. 11) para trabajar la improvisación. (Figura 6)

Cabe destacar aquí otra ausencia en el Diseño Curricular: la atención a la corporeidad en los trayectos de formación docente en lenguas extranjeras. Como señalan Salandro y González (2021), “existe un área de vacancia curricular en cuanto a la corporeidad como contenido y práctica”, lo cual nos lleva a “la responsabilidad de imaginar otros modos de habitar los escenarios de formación de docentes de Inglés” (Salandro-González, 2021: pp.103-4).

### **Nothing to be done?**

Contrariamente a lo que sucede en sus obras, trabajar en torno a Beckett nos dio una libertad de movimiento en tanto medios y abordajes que resultó en un proyecto multimedial. Esto respondió a una búsqueda de explorar estrategias y recursos didácticos que permitieran reflexionar sobre la incorporación genuina de las TICs en propuestas educativas (Maggio 2016), atendiendo a las particularidades que sostiene el sistema educativo y cómo se ha visto interpelado por las nuevas tecnologías (Sibilia, 2012).

De este modo, desarrollamos un proyecto en el cual los medios tradicionales y los nuevos interactuaran siguiendo la idea de *cultura de la convergencia* (Jenkins, 2006). Para ello, apelamos a los conocimientos de los estudiantes y a su relación con las redes sociales, pero utilizando también recursos analógicos.

Por un lado, pusimos en práctica estrategias de lectura del texto como *reader's theatre* (teatro leído) y la elaboración colaborativa de un glosario; por otro lado, utilizamos las redes sociales para compartir material como memes que hacen referencia a la obra de Beckett y otros textos mencionados, crear contenido y establecer una comunicación con la comunidad.

De esta manera, los contenidos seleccionados junto con la multiplicidad de medios y recursos llevaron a que los estudiantes pudieran no sólo realizar producciones sino también reflexionar sobre la bidiscursividad (Scheiner, 2015) como modo de producción bilingüe. Este término que se ha

utilizado para referirse a la obra de Beckett puede pensarse en un ámbito más cotidiano como lo que se ha dado en llamar *translanguaging* en tanto uso estratégico de una lengua y otra (García, 2014). Según lo que queramos expresar, hay vocablos que lo reflejan mejor en un idioma u otro, y cuando una persona maneja más de una lengua elige, muchas veces inconscientemente, cuál usar para un determinado concepto. De manera análoga, también han podido reflexionar sobre qué medios eran más adecuados para favorecer los procesos pedagógico-didácticos, con especial atención a la comunicación: “Transcultural communication is characterised as communication *through*, rather than *between*, cultural and linguistic borders, in which the borders themselves are transcended and transformed in the process” (Baker & Sangiamchit, 2019, citado en Baker, 2022: p. 4).

En esta búsqueda, uno de nuestros objetivos era que les estudiantes pudieran establecer relaciones entre las temáticas planteadas por Beckett y lo que atravesamos en la (pos)pandemia: el acto de esperar, el vacío y la incertidumbre, y la imposibilidad de comunicarse, entre otras cuestiones. Al existir una exposición a distintas plataformas, diversos medios y formas de relacionarse con la información (*transmodality*), la reflexión llevó a una resignificación de Beckett en clave de prácticas culturales y desde una perspectiva de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras.

### **Fail again, fail better**

A través del grupo cerrado de Facebook que armamos con todas las personas que formaron parte del proyecto, fuimos acercando a los estudiantes a los contenidos, así como también ellos pudieron socializar sus producciones. Si bien desde un punto de vista literario comenzamos por la poesía, desde el área de Retórica se partió desde una contextualización que abordó la perspectiva filosófica a través del existencialismo sartreano y el análisis de la estética del fracaso (Cerrato, 2007) de la obra beckettiana. Todo esto fue puesto en contexto poniendo el foco en los conflictos internacionales y el exilio autoimpuesto.

Además de textos críticos y videos de conferencias de especialistas, se compartieron referencias a Beckett en la cultura popular (memes, canciones, etcétera) y se recomendaron distintas lecturas/actividades optativas. Este espacio sirvió como complemento a las aulas virtuales de cada materia para mejorar la comunicación entre docentes y estudiantes, teniendo en cuenta que no todo el estudiantado cursaba los mismos espacios a la vez. Sin embargo, consideramos que la organización de la comunicación entre estudiantes que no cursan los mismos espacios curriculares es algo a mejorar en futuros proyectos.

### **Nothing happens, nobody comes, nobody goes: aproximación a la obra**

Una vez introducido el tema y el autor, compartimos con los estudiantes una versión de *Waiting for Godot* en formato audio que se encuentra disponible en la plataforma Spotify para que se habituaran al ritmo y las pausas beckettianas. Luego leímos la obra en clase en formato teatro leído para posteriormente definir quiénes iban a actuar. Antes del receso invernal, compartimos el video de la obra realizada en la prisión de San Quentin y les pedimos a los estudiantes que envíen un video con algunas líneas del personaje que quisieran hacer, a modo de audición. Una vez definidos los personajes, seleccionamos también apuntadores, asistentes y otros roles necesarios.

En este proceso, pusimos también el foco en el lenguaje teatral y literario: hablamos de la función de las didascalias, la definición de alegoría, el teatro leído como estrategia áulica para desarrollar distintas habilidades, lenguaje y representación, el Teatro del Absurdo (Esslin, 1968) y el *Nouveau Théâtre* (Serreau, 1967).

## **Evaluación**

Entre las dificultades que encontramos estaba cómo evaluar un proyecto en el que los estudiantes cumplían distintas funciones. Cada estudiante debió participar en al menos una de las áreas de trabajo y dos de las tareas propuestas a lo largo del proyecto. Estas pautas de evaluación fueron compartidas con los estudiantes oportunamente. Al finalizar el cuatrimestre, las notas fueron acordadas entre las cátedras, aunque teniendo en cuenta las especificidades de cada área. De esta

manera, les docentes en formación tenían libertad de elección, pero también debían coordinar acciones con sus compañeres, organizar encuentros y crear contenidos que serían evaluados en tanto contenido y lenguaje. Esta manera de trabajar implica un esfuerzo de los docentes que debemos llevar un registro de las actividades realizadas por cada estudiante en el marco de cada equipo dentro del proyecto.

### Conclusiones

La elaboración y preparación de diferentes textos, presentados en formatos diversos a un público heterogéneo (en gran parte compuesto por personas no angloparlantes o con un nivel básico de lengua inglesa), supuso la incorporación y el despliegue de estrategias comunicativas que fueron resignificadas y revalorizadas por el estudiantado: los paratextos en las producciones escritas, el lenguaje no verbal y la prosodia para las actuaciones, la dimensión semiótica de los sonidos, la música y las imágenes en las grabaciones, etcétera. Consideramos cumplido el objetivo de reflexionar sobre el enfoque comunicativo de la enseñanza de una lengua extranjera y la importancia de “ampliar su abanico expresivo y sus estrategias de escucha mediante un diseño coherente de actividades variadas en situaciones comunicativas diversas que ofrezcan al educando la posibilidad de crecer en sus usos comunicativos (y no sólo lingüísticos)” (Pérez Fernández, 2008, p.300).

La propuesta culminó con la puesta en escena de *Waiting for Godot* el día 5 de noviembre de 2022, en La Casa de la Cultura del Municipio de Almirante Brown (Provincia de Buenos Aires). Tuvo una entrada simbólica de un alimento no perecedero y/o útiles escolares para ser donados.

Antes de dar sala, la audiencia podía observar distintos *posters* realizados por los estudiantes del grupo de investigación con información sobre Samuel Beckett en inglés y en castellano. Al ingresar, el público recibió un tríptico que contaba con un código QR, el cual permitía acceder a las plataformas y redes del proyecto, para que pudieran conocer el resto de las producciones realizadas durante el ciclo lectivo 2022, en el marco de Beckett 41. Tanto las redes sociales como las plataformas soporte pueden encontrarse en el enlace <https://linktr.ee/sbeckett41> (Figura 7).

Esta experiencia cumplió el objetivo de volver al convivio teatral, a la reunión de cuerpos presentes en un territorio: “El cuerpo del actor y el cuerpo del espectador, como parte y contigüidad de la materialidad del espacio real; el convivio, reunión de cuerpos presentes, porque acontece necesariamente en una encrucijada del espacio-tiempo reales. Teatro y tierra: el teatro es terreno, terrestre, terráqueo, territorial” (Dubatti, 2020, p. 19).

En cuanto a la visión de los estudiantes que participaron del proyecto, la mayoría cree que esta experiencia contribuyó a su formación docente de una lengua extranjera al haber logrado los objetivos en su totalidad e incluso más de lo que se esperaba realizar. Asimismo, aseguran que el trabajo por proyectos ayuda a desarrollar la competencia comunicativa intercultural, ya que exige poner en práctica distintas habilidades y dinámicas de trabajo, a la vez que abre la posibilidad de conocer otros autores y formatos. Quienes participaron activamente destacan que este trabajo les ayudó a mejorar el funcionamiento en equipo a través de distintos trabajos artísticos en la lengua meta, lo cual es algo para resaltar luego de dos años de virtualidad. Compartimos la opinión de uno de los estudiantes acerca del proyecto: “nos brindó una nueva manera, atractiva y enriquecedora de trabajar con nuevos exponentes literarios de los cuales no teníamos muchos conocimientos. Aprender mediante el compromiso y el hacer en conjunto fue una de las experiencias más lindas de mi formación docente”.

Es nuestra intención entonces continuar con el trabajo en el territorio a través de proyectos intercátedra, enfocándonos cada año en un/a autor/a diferente para así ampliar los conocimientos del estudiantado. A lo largo de este primer proyecto realizado, observamos que – si bien siempre hay aspectos a corregir – se logró una integración de contenidos y se fortaleció la labor grupal, algo sumamente importante en la vuelta a la presencialidad plena.

## Referencias

- Ashcroft, B., Griffiths, G., Tiffin, H. (2003) *The Empire Writes Back*. London, Routledge.
- Baker, Will (2022) *Intercultural and Transcultural Awareness in Language Teaching*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Beckett, S. (2006) *The Complete Dramatic Works*. London, Faber & Faber.
- Brenner, L, Ceraso, C, Díaz Cruz, E. (Ed.) (2022) *Applied Theatre with Youth. Education, Engagement, Activism*. Nueva York, Routledge.
- “Breve historia del teatro en la argentina” (2019, 17 de julio). Recuperado de [https://www.cultura.gob.ar/el-pais-teatral\\_7958/](https://www.cultura.gob.ar/el-pais-teatral_7958/)
- Cerrato, L. (2007) *Beckett, el primer siglo*. Buenos Aires, Colihue
- DGCyE (2010) *Profesorado de Teatro*. La Plata, Dirección de Cultura y Educación. Dirección de Educación Artística.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Profesorado de Inglés*. La Plata, Dirección de Cultura y Educación.
- \_\_\_\_\_ (2017) *Profesorado de Lengua y Literatura*. La Plata, Dirección de Cultura y Educación.
- Dubatti, J. (2020) *Estudios de teatro argentino, europeo y comparado*. Buenos Aires, Inteatro.
- \_\_\_\_\_ (2006) “Samuel Beckett en la Argentina” en Bauzá, H. [coord.] *Samuel Beckett: en el centenario de su natalicio*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, pp13-27
- García, O, Wei, L. (2014) *Translanguaging. Language, Bilingualism and Education*. Hampshire, Palgrave Macmillan.
- hooks, b. (1994) *Teaching to Transgress. Education as the Practice of Freedom*. Nueva York, Routledge.
- Jenkins, H. (2006) *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. Nueva York, New York University Press.
- Maggio, M. (2016) *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires, Paidós.
- Margarit, L. (2013) *Douze Poèmes: el comienzo de la alternancia idiomática*. En: *Beckettiana*, N°12. Buenos Aires: Sección de Literatura en Lenguas Extranjeras, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, pp. 25-32.
- \_\_\_\_\_ (2003) *Samuel Beckett: Las huellas en el vacío*. Buenos Aires, Atuel.
- Pérez Fernández, C. (2009) “La lengua oral en la enseñanza: propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales” en *Didáctica. Lengua y literatura* Vol. 21 (2009) Madrid, Universidad Complutense, pp. 297-318
- Salandro, L., González, P. (2021) “La corporeidad en los trayectos de formación de profesores y profesores de inglés: una experiencia de taller teatral en clave de formación docente” en *Entramados*, Vol. 9, N°10 (julio-diciembre 2021), pp.101-109.
- Scheiner, C. (2015) “Self-Translation”. En: Uhlmann, Anthony (Ed.) *Samuel Beckett in Contexto*. Nueva York: Cambridge University Press.
- Sibilia, P. (2012) *¿Redes o paredes? La escuela en tiempos de dispersión*. Buenos Aires, Tinta Fresca.

Apéndice

*Written Assignment – Literatura en Lengua Inglesa y Juventud*

<p><b>ASSIGNMENT #1 – Discuss the poem in pairs and write your interpretation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>★ What can poetry contribute to the language class?</li> <li>★ According to Samuel Taylor Coleridge, poetry is “the best words in the best order”. Do you agree? What do you think poetry is?</li> <li>★ Analyse the following aspects in the poem below:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Content: What is the poem about?</li> <li>○ Poetic voice: Can you imagine a speaker?</li> <li>○ Tone: What are the feelings expressed?</li> <li>○ Mood: What can you say about the atmosphere created?</li> </ul> </li> </ul>	
<p>they come different and the same with each it is different and the same with each the absence of love is different with each the absence of love is the same</p>	<p>GNOME</p> <p>Spend the years of learning squandering Courage for the years of wandering Through a world politely turning From the loutishness of learning</p>

Nota. Se utilizó la misma consigna con dos poemas distintos, intercalándolos.

Figura 1

Tarea para difusión

**MEDIA & RESEARCH ASSIGNMENT**

**BECKETT 41**

**TEASERS**

- **RECORD “THEY COME/ELLES VIENNENT” IN BOTH LANGUAGES.**
- **CREATE A BRIEF TEASER FOR SOCIAL NETWORKS (ONE IN EACH LANGUAGE)**
- **ONCE IT’S BEEN APPROVED, POST THEM WITH HASHTAGS.**

**TEASERS MUST BE READY TO BE POSTED BY MID-SEPTEMBER**

Figura 2

Recordatorio de funciones a cumplir por el grupo de difusión

**BECKETT 41** | **MEDIA ASSIGNMENTS (REMINDER)**

- **MANAGE SOCIAL MEDIA (THERE MUST BE ONE STUDENT IN CHARGE OF EACH ACCOUNT/NETWORK) - SEND THE LIST**
- **FIRST POSTS: TEASERS (THEY COME /ELLES VIENNENT)**
- **EACH POST MUST HAVE A DESCRIPTION IN THE 3 LANGUAGES (CONSULT IF YOU HAVE ANY DOUBTS)**
- **DEFINE HASHTAGS**
- **CREATE /SELECT CONTENT (FLYERS, PHOTOS, REELS, ETC.)**
- **PROMOTE THE PROJECT AND ITS ACTIVITIES**
- **KEEP ALL ACCOUNTS ACTIVE (AT LEAST UNTIL DECEMBER)**

**SOCIAL MEDIA ACCOUNTS SHOULD HAVE BEEN LAUNCHED BY NOW**

Figura 3

Organización del *podcast*

**BECKETT 41** | **MEDIA, ACTING & RESEARCH ASSIGNMENT**  
**PODCAST: GROUP WORK**

- **BRAINSTORMING: TITLE - IMAGE**
- **WRITE, NARRATE AND RECORD THE PRESENTATION (GENERAL DESCRIPTION) IN THE 3 LANGUAGES.**
- **PRE-PRODUCTION: PLANNING THE EPISODES & SCRIPT WRITING**
  - **RESEARCH: INTERVIEWS TO SCHOLARS (READ & PREPARE QUESTIONS ON BECKETT / GODOT / ETC.)**
  - **ACTING: A PLAY FOR RADIO (SOME OPTIONS: EMBERS, ROUGH FOR RADIO, EH JOE)**
  - **OTHER IDEAS?**
  - **SELECT THE INFORMATION AND MAKE A LIST OF THE SOURCES USED (LIKE A BIBLIOGRAPHY)**

• **TITLE, IMAGE & DESCRIPTION: BY THE END OF SEPTEMBER**  
• **EPISODES WILL BE RELEASED DURING OCTOBER**

Figura 4

*Bookfluencers*

**BECKETT 41** | **ASSIGNMENT: BOOKFLUENCERS**

- 1. CHOOSE ONE OPTION TO RECORD A SHORT VIDEO:**
  - **WHY SHOULD YOU/YOUNG ADULTS READ BECKETT / WAITING FOR GODOT / BECKETT'S POETRY?**
  - **WHY IS IT RELEVANT TO READ BECKETT IN THESE TIMES?**
  - **WHAT DO WE LEARN FROM HIM AS STUDENT TEACHERS?**
- 2. SHARE THE VIDEO IN OUR FACEBOOK GROUP AND/OR SEND IT THROUGH WEBMAIL.**
- 3. VIDEOS WILL BE SELECTED TO SHARE IN THE PROJECT'S SOCIAL MEDIA (IF YOU DON'T WANT YOUR VIDEO TO BE POSTED, CLARIFY SO WHEN YOU SEND IT).**

**THIS ASSIGNMENT IS OPEN FOR EVERYONE, BUT COMPULSORY FOR STUDENTS WHO HAVE NOT RECORDED ANYTHING YET AND ARE NOT GOING TO PERFORM.**

Figura 5

Taller de teatro





Figura 6

**QR para acceder al Link Tree del Proyecto**



Figura 7

**Puesta en escena**



Figura 8